



幼兒教育學報

26

發行人：李淑菁
本期主編：蘇盈榕、張凱婷

【人物專訪】

徐聯恩教授榮退專訪 2

【新書發表】

新書特報-童年的沃野-第三冊隆重登場 8

幼教所所長《童年的沃野》新書推薦序 10

【幼教講座】

走向過去的未來：臺灣工藝的文化積累與教育創新 . . . 12

看不見的另一半彩虹—脆瓜與兩個媽媽 16

【幼教新知】

孩子們熱衷玩的狼人殺，可能對人格發展造成影響？ . 20

【活動資訊】

台中四季藝術幼兒園工作坊 24

轉發全國托教論壇資訊 25

【媒體報導】

. 26

【童年沃野捐贈名單】 26



人物專訪

徐聯恩教授榮退專訪

文字／幼教碩一 張凱婷

在政大幼教所付出了20多年，徐聯恩教授迎來榮退的時刻。二十多年時光，曾遇到的機緣及挑戰，都一一建構成徐老師在學術生涯上的回憶點滴。現在，徐老師即將揭開人生新一頁，藉此機會，本期學報邀請徐老師接受專訪，與各位同學分享所上經歷與「第三人生」，並透過這次專訪，讓同學進一步了解徐老師。

人物介紹：

徐聯恩，國立政治大學幼兒教育研究所副教授，畢業於國立政治大學企管系，研究專長為組織創新與變革、幼教品質與創新、幼兒園經營管理。曾為史丹佛大學訪問學者，國立中正大學企管所教授，並於2001年起在幼教所任教至今。





發行人：李淑菁
本期主編：蘇盈榕、張凱婷

得悉徐老師要退休後，本所便積極籌備採訪老師的事情，而老師也很爽快地答應了我們的採訪邀請。幼教所的一切對徐老師來說，都是機緣／機會。

【為家人回台北，碰巧遇上幼教所創辦】

來到幼教所以前，徐老師曾在國立中正大學企管所當了十年的教授，而離開中正大學後，徐老師又於99年到00年間在史丹佛大學當訪問學者。然而，徐老師在中正大學任教的時間裡，其家人一直身處台北：「我家人在台北，我在嘉義十年，所以想要回台北」十年的分開讓徐老師非常想回台北。幸運的是，當徐老師在2000年從史丹佛回國時，發現政大即將成立幼教所，因此前來應徵。「政大是母校，而幼教所又有關於幼教／幼兒園相關產業組織管理定位上的需求，覺得真是一個很好的機會。」種種渴望與機緣驅使了徐老師前來幼教所的決心，這樣一教，20年便過去。



【所長是個機會也是挑戰】

在本所任教期間，徐老師一直都在觀察，聆聽及學習，並分享組織管理的一些知識跟經歷。這些經驗累積下來，讓徐老師在2003年的時候，接任幼教所所長一職。「當所長是一個機會，也是挑戰。挑戰是希望我能夠讓管理的知識在辦學上有所發揮跟貢獻；而機會是行政事務對我並不陌生不困擾，只有工作量會增加。」所以，徐老師對自己當所長給出了兩個要求：第一，當所長要有能力上的準備—行政事務上的專業；第二，要有心理上的準備—工作時間的增加與耐性。秉持著這份信念，讓徐老師在當所長的三年裡，積極地工作。



【所長時期的心路歷程】

徐老師當了幼教所所長三年，而最為老師津津樂道的，則是open-door policy。「我以前當所長時門從不關，一個Open-door policy，幾乎沒有office hours，歡迎同學來提意見，只要你來我就在。」徐老師說，open-door policy原先是為了配合幼教所曾有的「碩士學分班」，但政策在當時很受歡迎，不少同學都會來表達自己對所上的意見，甚至分享心中所想，因此成為老師在擔任所長時較為印象深刻的事。而「碩士學分班」對老師而言，也有著一份特別及珍貴的情感。碩士學分班於2002年成立，徐老師在當時與學分班的同學建立了深厚的情誼。即使快20年過去，徐老師到現在亦與他們保持聯繫，繼續互相交流幼教相關的心得。

發行人：李淑菁

本期主編：蘇盈榕、張凱婷

而徐老師亦提到，除了open-door policy，擔任所長時亦有一件至今讓他印象深刻的事。「我擔任的時候，台灣幼教裡有兩件大事，第一個就是全美語的風潮，第二個是大家感受到辦幼兒園不是那麼賺錢...我們幼教所的招生，跌3-4成，大約原來130人後來剩約80人來報名...」徐老師有感幼教所報考人數大幅下滑，為了扭轉乾坤，便推動所上的同學回到自己的母校去介紹政大幼教所，讓更多人知道政大幼教所的存在及優點，所辦亦會竭盡所能去幫忙。如願以償，徐老師的努力沒有白費，報名人數最終有回升至100多人左右。



【難忘與收穫】

談起徐老師當所長的時候，老師分享了很多美好的回憶以及遇過的挑戰，而老師也分享了三件與本所難忘的事，擔任所長便是其中之一。「當所長時候，讓同學都回母校介紹幼教所，開門讓同學表達意見，這些都是正面的...在這段時間裡頭，我又讓報名人數回到100多，這是成就表現的...」能夠把當時的困難解決，除了欣慰，也為自己感到自豪。

而第二件難忘的事，也是最難忘的，就是碩士學分班。亦師亦友的伙伴關係，班上學生對幼教的資源輔助，無不讓徐老師感動。「學分班的伙伴幾乎都是園長，那時我們所上的正規生，他們未來都會成為園長跟經營者，而學分班全班都有很多關於幼教現場的資源...像我們有位僑生，之後去了學分班同學的幼兒園工作...」可以感受得出，學分班對徐老師的重要，片刻不忘。

發行人：李淑菁

本期主編：蘇盈榕、張凱婷

有難忘，自然就有收穫。徐老師說，以一句話總結自己這20年來的生涯，就是覺得感恩又幸運。他首先形容自己是有福氣的，因為接觸到的學生，大多都屬於有愛心，利他類型的：「在這裡接觸到的人都比較有愛心，心地良善，性格也溫柔，比較不自私自利，因為我也是說人要照顧自己嘛，但不會過猶不及。」除了在人的方面上的收穫，老師認為自己在專業上也有收穫：「我之前在管理的，有關企業、組織管理方面的知識已經接觸了將近20年，但在20年前，我開始有機會來接觸教育，尤其是幼兒教育，實在是太幸運了。」從管理背景走到幼教，接觸全新的範疇，擴闊了徐老師在專業上的視野，因此在知識上也收穫許多。

【退休＝第三階段，把「工作」轉化為「興趣」】

從中正企管所到政大幼教所，徐老師工作了41年多，他把自己的人生分成三個階段來看：第一階段是求學，第二階段是工作，而第三階段是退休。41多年的第二階段終於要結束了，雖然徐老師希望每個階段的內容都有區別，但第二階段的影響無可比擬，徐老師希望第三階段的人生裡，把幼教從「工作」變成「興趣」：「第三階段不希望是第二階段的延續，但不是說斷絕要第二階段的關係…我現在對幼教在談論的，現場所發生的事情，有興趣也有想法，我希望跟幼教界保持一個很好的聯繫…同學們如果有時間，都可以找我聊天談一下，不會因為我現在沒有專任這個就斷絕了。」雖然工作結束了，但幼教將會以興趣的形式，陪伴在徐老師的第三階段裡。

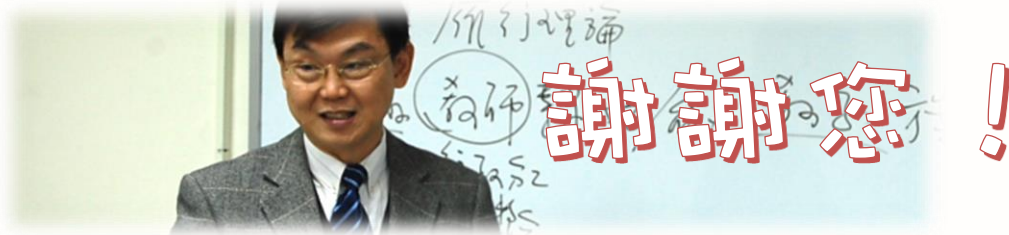
發行人：李淑菁

本期主編：蘇盈榕、張凱婷

【對幼教所的期許】

從創所到現在，徐老師看著幼教所的成長與改變，固然產生不少自身的盼望及期許。而當中的重要的，為本所的辦學理念及同學之間互動的關注。徐老師希望所上能有一個共同的教學目標，例如幼兒園管理、親師或家園伙伴合作訓練等，朝著這個目標並發展出「共同必修」的核心課程，從而更豐富本所的特色。「我認為研究所沒有必修有點不妥，大約的應該有共同必修的核心課程，讓所上同學的思想相通一點，與幼兒園更有關一點…」徐老師認為，有了核心課程，至少同學畢業以後，能更清楚自己可在幼教哪一個領域發展下去，有更清晰的目標。

除此之外，徐老師談及到同學的互動。他觀察到，所上同學之間的關係不如以往：「我記憶裡頭，我當所長時期的同學感情非常好。我看到你們沒那麼好，也可能我有點負面……可能是現在的同學比較獨立自主…」徐老師認為獨立自主是件好事，但合作也同樣重要，兩者是可以兼顧且平衡的，希望所上的同學能保持良好的關係，將來能成為互相扶持幫忙的好朋友，甚至伙伴。



徐老師在下學期由專任變為兼任教授，正式揭開自己的第三階段人生。在政大幼教所一路走來，徐老師認為自己是有福氣，幼教擴闊了自己的學海，學分班收穫了亦師亦友的伙伴。所有都沒有預先安排，機緣成就了這一切。

幼教所祝福徐老師帶著這份福氣，盡情享受退休生活！

發行人：李淑菁
本期主編：蘇盈榕、張凱婷

新書發表—童年的沃野—第三冊隆重登場

童年沃野系列 第三冊【童年的沃野-台灣幼兒教育機構發展史】在眾所矚目中正式登場！！

此書鉅細靡遺收錄了許多著名幼兒園的興衰史，不僅能引領你對台灣幼教發展史的深刻體會，更能激發你對未來幼教發展的創新思維、反向思考、批判性思考。期待幼教沃野百花齊放。

—陳漢強 財團法人幼兒教育基金會榮譽董事長／前新竹師院校長
／臺北市教育局局長

透過此書看見幼兒教育機構在台灣歷史脈絡發展及社會變遷下所形成的樣貌，每所幼兒園努力耕耘著自己的一片天且各自精采。閱讀到這本專屬台灣幼兒教育機構的發展史，對於要在這個世代堆動由而教育的後輩而言，知道過去，才會更清楚台灣幼兒教育未來的路要怎麼走。

—曾舒萍 雲林縣私立人之初幼兒園第二代經營者





幼兒教育學報

26

發行人：李淑菁
本期主編：蘇盈榕、張凱婷

臺灣幼兒教育的發展既來自於危機，也造就成長的契機。在此書可以看見台灣幼兒園是如何隨著時代的需求變遷而轉變樣態，又是如何打造親師合作關係，倚著幼教人強韌特性和實力，經歷種種挑戰來養育每一位孩子共同發現幼兒園的美好。

——王儷文 禾園文教機構創辦人／中華國際全齡關照教育促進會理事長

在就讀政大幼教所碩士班時期，曾經走訪過書中幾所幼兒園，他們都是台灣底蘊深厚具有代表性的，秉承的教育理念與風格不僅對台灣學前教育發展產生深遠的影響，也為內地學前教育的發展注入活力。我創辦的幼兒園亦於不斷學習與借鑒這些資深園所先進理念，融合內地學前教育從而形成獨特教育理念落地與深植。書中描繪台灣學前教育發展史，幾位作者都是台灣教育的先驅，也是我多年敬仰的前輩。

——邱意婷 上海中山幼兒園園長

每個人都有童年，童年是人們成長的沃野。幼稚園、托兒所、幼兒園是台灣人、台灣社會發展的沃野。感謝政大幼教所，在眾皆眺望未來，輕忽童年之時，策畫本書，深耕台灣孩子童年。翻土曬日，引出蚯蚓草蟲，土更肥沃！

——翁麗芳 台北教育大學退休教授

幼教所所長《童年的沃野》新書推薦序

是個人的，也是結構的：鑲嵌於歷史脈絡的機構史敘說

文字／李淑菁

在前所長倪鳴香老師的努力奔走下，政大幼教所《童年的沃野》系列專書第三冊終於問世。這本書接續《童年沃野》系列前面兩冊不同的主題(從幼兒園到文化場域的探究、社會文化場域中的幼兒教育)，這冊則以〈台灣幼兒教育機構發展史〉為軸心，使用生命自傳及敘說、回溯的方式整理出台灣幼兒園的發展歷程，包含臺中市私立愛彌兒、臺北市立建成托兒所、新樓、輔幼中心、南海實驗幼兒園、金龍國小附幼等。當我閱畢闔上書本，腦海中浮現的不是一連串難懂艱澀的學術詞彙，而是由許多的小故事連結出的台灣幼教發展大世代圖像一過程充滿著摸索、希望，當然也有挫折與彼此的溫情支持。

這些故事看似平凡，卻有其不凡之處。編著者透過早期重要園所裡面關鍵個人(key person)的視角，勾勒出每個機構或園所的發展歷史。而機構史不只是機構史，透過個人的敘說，我們可以清楚的看見機構的發展如何被鑲嵌(embedded)於廣大的歷史脈絡之中，也與臺灣的政治、經濟與社會發展息息相關。另一方面來說，機構如何回應這些變遷的方式，代表的不僅是個人與機構的奮力掙扎，更陳顯出幼教界與社會變遷的對話方式與歷程。

發行人：李淑菁

本期主編：蘇盈榕、張凱婷

抓出每篇文章的關鍵字，可以帶領我們進行對這本書的想像。綜合這些文章的關鍵字，包括教育方式的「人文精神」、「開放教育」、「反思突破」；針對教師的部分，一直出現的「教師專業社群」一詞、「教師專業自主權」、「全園皆師」、「夥伴關係」；對於孩子的看待方式有「以孩子為學習主體」、「尊重孩子」、「幼兒自主學習時間」；針對家長的「家長再教育」、「成為家園關係的橋梁」；回應教育變遷的「情感教育」以及對新住民文化的認識與接納接納等。

有趣的是，這些方向正是目前108新課綱在中小學端正在努力的「補救教學」面向，亦為從2014年來教育界一股翻轉教育風指向之處，而幼教界很早就看到素養導向對孩子發展的重要性。雖然先行者總不被理解，而且必須耐得住寂寞，幼教界部分有志之士的堅持令人敬佩。



幼教界一直以來似乎位於教育體制的邊緣，然而邊緣位置往往能夠更有機會看見，進而實踐各種可能，期待這本書能夠帶領幼教先進重新思考臺灣幼教的未來。有時候，慢慢走，比較快。教育更是如此！

幼教講座

走向過去的未來：臺灣工藝的文化積累與教育創新

走向過去的未來： 台灣工藝的文化積累 與教育創新



講者：陳明輝 教授

現職

朱化創意整合有限公司董事長兼總經理

2017年

創辦台灣工藝美術學校

專長

智慧財產權、藝術行銷、藝術經紀

時間：11/25(四)19:00-21:00

地點：研究大樓 203 教室

發行人：李淑菁
本期主編：蘇盈榕、張凱婷

走向過去的未來：臺灣工藝的文化積累與教育創新

文字／幼教碩一 梁芷瑩

工藝對人們來說到底是什麼樣的存在？它在人類的歷史當中又能夠產生什麼影響呢？在演講中，我很記得教授曾經講過，有不少傳統的工藝品都放置在博物館之中給人觀賞，然而這樣久而久之，遠古流傳下來的工藝品所蘊含的文化以及技術只會慢慢地失去價值，無法繼續為人們帶來新的價值跟影響力。對此我也有相同的想法，從小到大，參訪過無數次博物館，其實每次去觀賞這些工藝品的時候，對它們的印象只有「文化遺產」、「古時候才用的物品」等等，說真的並沒有太大的感受，畢竟隔著厚厚的玻璃，一小段描述的文字，並無法真的讓人們深切的瞭解到該工藝品運用的技術以及裡頭蘊藏的人類歷史與文化，只會覺得它們是脆弱而遙遠的，所以我們不能觸碰它，只可遠觀而不可褻玩焉。



可是這樣無法接近的工藝品到底還能為人類帶來什麼？如果不能變成持續發展跟創新的文化，終有一天它只會變成一堆沒有價值的歷史文物。因此教授就提到，我們在維護傳統文化的同時，也應該要開始思考一下要如何將文化回歸到我們的生活中，而不是讓它一直存留在過去，這也是這次演講的主題——走向過去的未來。

顧名思義，現代的工藝文化需要走向過去，把過去的傳統文化好好的保存並把它帶到未來的生活當中。文化是會不斷的隨著時代而有所更迭的，不同世代的人會有符合該世代的文化意識，所以它是不可能一輩子的不被改變。因此守護台灣工藝的傳統文化最適當的手法，不是把它們保存在博物館，像個溫室一般好好保護它，將它與外界隔離，讓它維持本來既有的模樣；而是應該勇敢的把它當成野生小花一樣對待，把它放置在現代生活的大環境當中，讓它好好吸收現代文化的養分，努力的在傳統文化與現代意識之中搏鬥，學會如何揉合兩邊的價值，才能達到教授說的「文化的創新」——把原有的東西重新組成，變成一個符合現代人生活的新價值。



而要進行台灣工藝的傳統文化之創新，人力是最重要的推動因素，同時也是工藝產業會逐漸沒落的重要原因之一。在演講中觀看了幾段工藝師的訪問片段，發現不管是哪一門工藝，其遇上的最大問題均是人力資源。缺乏擁有工藝技能的人才去製造並推動台灣工藝，台灣工藝漸漸變成一種小眾的文化，與新世代的距離越拉越大，當台灣工藝無法融入年輕人的日常生活之中，對他們而言，工藝只會是一種高深的藝術品，這就是現今人們對台灣工藝的評價。加上工藝生產線上的人力越來越缺乏，導致生產成本扭曲，無論該工藝品如何符合現代美學、如何實用，只要價錢無法取悅一般消費者，工藝產業也只能漸漸的沒落。

發行人：李淑菁

本期主編：蘇盈榕、張凱婷

因此，教授最後有提到近年有成立台灣工藝美術學校，並推行學校裡的工業與美感教育，將工藝師帶進教學現場，讓學生從小接觸台灣工藝，期盼以此為工藝產業注入新的能量，我認為這是很重要的一步。

教育之重要，正是因為無論是什麼行業，甚至於任何一樣技能，你都需要經歷接受教育並且自主學習的階段，你才能成為任何行業中的專才。教育成就一個全能的人，因此若能在學校中投入台灣工藝教育的元素，將其納入核心課綱之中，有望在不久的將來可以為台灣孕育對工藝產業有興趣之人才。人之所以認為某個人或某樣事物很高深莫測，是由於與其缺乏接觸與瞭解的過程。在台灣仍未推動台灣工藝發展之前，工藝對人們來說可能只是某些「搞藝術」的人才會懂的藝術品。但若果嘗試把舊有的台灣工藝進行創新，注入現代元素，讓它成為與時並進的傳統與新潮並存的文化，同時鼓勵並製造民眾去認識和體驗工藝品的機會，台灣工藝產業在未來會否能夠成為台灣人引以為傲的文化輸出的產物之一呢？





發行人：李淑菁
本期主編：蘇盈榕、張凱婷

看不見的另一半彩虹—脆瓜與兩個媽媽

文字／幼教碩二 謝曦曦

在本學期的家庭概論課程中，同學們聽了一場非常不一樣的分享：是關於脆瓜與她兩位媽媽的故事。他們是一個同志家庭。其實這是我第一次在現實中，親眼看著親耳聽著一對“媽媽”和我們分享她們自己的故事，包括她們個人經歷，還有她們組建家庭的過程，懷孕時以及寶寶出生以後，她們是如何處理與應對外界，還有她們是怎 和孩子溝通的。這像是一道新的大門被打開了，原來是這樣呀！其實也可以這樣呀！我覺得她們好特別也好幸福，特別或許是因為我覺得他們和大多數異性戀家庭不一樣，可是或許，她們其實也和那些大多數的家庭是一樣的，不應該被用特別或是特殊的眼光去看待，雖然她們在日常生活中並不是大多數的那群人，可是她們也在這世上幸福快樂的存在著，生活著。看著她們的孩子（脆瓜），我覺得家庭的面貌真的很多樣，好像並沒有因為是由異性或同性的組成而有好壞之分，重點不在於組成家庭的性別，而在於組成家庭的個人，以及這個家庭的氛圍與面貌。



發行人：李淑菁

本期主編：蘇盈榕、張凱婷

雖然一開始映入我們眼前的是幸福的一家三口，但是隨著同學們的問題與兩位媽媽的分享深入，在她們成為伴侶的路上，懷孕生子的路上，與家人和解的路上，社會對同志的汙名化和之前法律對同志的不認可，在這一路上帶給了她們很多曲折與影響。我影響很深刻的是兩個畫面，一個是Vivian在產房備產和生產的時候，明明Corrine其實是與她一起準備和陪伴她整個懷孕過程的人，可是因為沒有法律上身為配偶或是伴侶的身份，她就只能被所有的程序與規定隔絕在外，明明是愛人，卻只能像個外人，所有待產文件都只能Vivian自己簽署；即使Vivian在生產的關頭，Corrine卻因身份沒有法律的承認，而不被允許進入產房，只能在門外焦急等待。她們那時候一定很心酸也很難過吧，其實她們在很多時候，也需要被身份認同，被法律保護，法律面前人人平等，為何卻在性別面前失去了平衡呢？不禁慶幸後來婚姻平權的通過了，為她們感到高興。




發行人：李淑菁

本期主編：蘇盈榕、張凱婷

另一個畫面是Vivian在過年的時候，帶著Corrine和脆瓜回她家過年，然後Vivian和她爸爸，以及Corrine三個人在沙發上相坐無言的畫面，我光是聽起來就覺得空氣中充滿了尷尬，但是我想，在剛開始的時候，能坐在一起，也是一種慢慢的，無言的接受吧。不知道為什麼 這個畫面像電影一樣躍入我的腦海，與家人的拉扯與和解，是件很難的事情吧，但是我想，就像Vivian說的那樣，如果這對於自己而言是件很重要的事情的話，就還是去做吧，早點開始或許還能給自己和家人更多緩和與接納的時間。突然想到Vivian說，她爸爸之前其實還是並不太支持婚姻平權，但是因為女兒的原因，最後還是投了支持，父母與子女之間的關係與愛，說來也是很奇妙的東西。

最後我們說回家庭，這次分享中其實呈現了三個家庭（較明顯的），一個是Vivian與Corrine、脆瓜；第二個是Vivian的家庭；第三個是Corrine的家庭。我覺得，好像不同家庭中成長的人，給人的感覺也會不一樣，其實Vivian和Corrine是兩個非常不同的人，從她們的言談中就可以很明顯的感受到，Vivian比較內斂、謹慎、有條理和溫柔一些，而Corrine給人的感覺是比較外向、自信、開朗隨意一些。



而反觀，兩個家庭對她們的出櫃也呈現了非常不一樣的反應，我想，家庭其實在一定程度上對人的影響還是蠻大的，不過後期也可以通過自身去調適原生家庭對自己的影響，像是Vivian不就其實有打破了一些家庭對她（觀念）的束縛/禁錮嗎？最後是脆瓜，脆瓜真的很可愛，她有著孩子身上很美好的點，對於自己有兩個媽媽也接受的很好，並且也不覺得自己有什麼和別人很不一樣的地方，她純真、自信開朗、喜歡展現自己，也勇於講出自己想講的話。如果有說同志家庭對孩子有影響的人，請讓他們看看脆瓜吧！她的存在就是最好的闢謠。

就像脆瓜最後那幅畫中的彩虹一樣，其實彩虹是圓的，但是平常我們都只能看見它一半的樣子，同志或同志家庭也是，不能因為他們是較少數，或是我們平常比較少見到，就否定他們的存在，認為他們的存在是不合理或是不對的。其實他們是那另一半存在著，但我們未曾看到的彩虹，也散發著自己的光彩，有著一段美麗的人生。

幼教新知

孩子們熱衷玩的狼人殺，可能對人格發展造成影響？

文字／王俐文

在孩子的人格發展期中，如何帶著孩子學習透過誠實來生存，避免因為謊言傷害他人，是主要的人生課題。狼人殺遊戲有利也有弊，而遊戲本身更是建構在謊言之上，對於未成年的孩子們來說，也等同是一場限制級的遊戲。

近年孩子們的遊戲圈都興起了一股「狼人殺」風潮，其中一個原因不外乎，在這場遊戲裡，說謊是被允許的，孩子們可以盡情的說謊、欺騙，且不用受任何規則約束，對於處於被強烈要求道德規範時期的孩子們來說，狼人殺這個遊戲除了是解放道德的禁果，也是放縱自我的時間。

此外，在狼人殺的遊戲裡，都是透過人和人直接的對話和觀察來進行，雖然是一款可以打破地域限制跟陌生人、新朋友一起玩的社交遊戲，但對於缺乏社會社交經驗的孩子們來說，卻更容易讓生活單純且仍在學習正確交友方式的孩子無意間誤觸交友地雷，反而容易造成認知錯亂，分不清虛實朋友間差異，出現過份崇拜及追逐的陌生偶像現象。

狼人殺如同一個縮小型的社會

遊戲裡，除了神職，每一個角色就跟生活中每一種人一樣，有無法知道誰是對自己有威脅的狼人、有不知道什麼時候會被識破的預言家、有不知道自己於辯論中所推敲出來的真相而毒走的人是否正確的女巫、有只能靠輿論風向自己判斷要驗誰或自己死亡時要帶走誰的騎士與獵人、有沒有能力驗證自己推測的平民。每個人因為視角不同，所以，知道事情的樣貌也都不盡相同，因為有些人天生就被賦予比其他人更多的權力及資訊。

在資訊及權利不平等下，最後取勝靠的就是具有邏輯的說服能力，但取勝不代表是正義陣營獲勝，神職可以讓一切真相理所當然，但卻因為資訊落差造成的不平等，而讓不同角色失去判斷能力做出賭注般的錯誤決定，也更顯現出眾人所相信的事實並不一定就是真相。

真假消息一直以來都存在我們身邊，對於孩子們來說，更是如此。一件事情的真相，往往是東拼西湊、抽絲剝繭而來，對於只取對自己有益的資訊來傳達，是人性也是自保的方式，但無意間卻也可能會傷害到其他人，而孩子們在這樣遊戲的薰陶下，若缺乏思辨能力且選擇性的敘述，除易使事件失真，在現實生活中，更會引起人與人間的衝突。

狼人殺考驗邏輯推理能力，訓練的是面不改色的說辯能力

遊戲等同是一場虛擬人生，對於孩子們來說也是未來人生的初體驗。沒有人可以預測自己的未來，而在一場狼人殺中，不難發現孩子們在面對信息萬變的氛圍裡，所表現出來的思辯及推理能力與臨危不亂的應對態度。

如何辨別謊言及學習說辯能力、分別真相的全貌能力，是狼人殺遊戲的重頭戲，反之，卻也是說謊能力及強辯的訓練遊戲，對於未成年的孩子並不是這麼的合適。此外，18歲之前是孩子從人格形成逐漸發展成人格定型的重要時期，遊戲中所存在的攻擊性語言，除了不利於社交，更容易接觸到不良的詞彙，影響正確價值觀。

不論哪一種遊戲都有其利與弊，也具有某些學習意義。因此，在遊戲過程中更需要不斷調整自己的心理狀況，洞察他人的邏輯漏洞，通過旁人正確的引導，也能從遊戲中獲得良好學習。



狼人殺讓謊言成為本能，也變成生存的武器

在成長過程中，每個人一定都有過說謊的經驗，這當中也隱藏著不同的心思及目的，有善意(幫助)、有惡意(陷害)……，但不論是哪種心思及目的，本質上仍是說謊。



只要不是真的，其實就是謊言，謊言無所不在，不論是廣告、電影或是自我欺騙，然而這些謊言都是不被討論的。而狼人殺便是讓謊言成為一場公開討論的秘密，也讓謊言變成理所當然的一場遊戲，當被視為本能的謊言被遊戲化，也等於是一種技能學習，怎麼說怎麼做不被發現真相，似乎已是一場高智能犯罪的訓練營。

狼人殺看似是一場鬥智的遊戲，但對於正處於人格發展中的未成年影響卻是極大。在日常生活中，某些時候為了生存下去，不得不的謊言也一定避免不了，在孩子的人格發展期中，如何帶著孩子學習透過誠實來生存，避免因為謊言傷害他人，是主要的人生課題。就如前言所述，狼人殺遊戲有利也有弊，而遊戲本身更是建構在謊言之上，對於未成年的孩子們來說，也等同是一場限制級的遊戲，不可輕忽！





活動資訊

國立政治大學幼兒教育研究所
台中四季藝術幼兒園

創新教學與行政領導 工作坊

日期：2022年4月29日（五）9:30-17:00
地點：四季藝術幼兒園 西屯校區
（台中市西屯區上安路89號）

一起體驗四季藝術幼兒園課程特色與認識經營的數位轉型！

人數：20人（政大幼教所在學學生優先）
費用：免費（請自行前往報到）
報名：請於3月25日(五)前親自到幼教所報名

※參加者需出席會前演講與行前說明，有關詳情可參閱本所官網。





【轉發2022年第十九屆全國托教論壇資訊】

2022年第十九屆全國托教論壇

國立臺北護理健康大學將於111年10月29日（週六）辦理「2022年第十九屆全國托教論壇」，歡迎教保實務工作者、大專院校嬰幼兒教保育相關系所師生踴躍投稿出席會議。

主題：教與學～從零開始優質教保育

日期：111年10月29日（六）上午9:00至12:00

地點：校本部樂育樓（台北市北投區明德路365號）

徵稿期程：即日起至111年07年31日止（採隨到隨審），請上傳徵稿報名表及全文檔案，詳細資訊請參閱：

<https://phco.ntunhs.edu.tw/files/13-1013-54655.php?Lang=zh-tw>

研討會報名：即日起至111年07年31日止，研討會採線上報名參加。

媒體報導

【轉發獨立評論文章】

「兒童哲學教會大人的事」

哲學並不是天賦，而是技術，生活中的哲學從你我的思考著手，成人與孩子於對話交流應像泉游般源源不絕，尊重彼此的發言，為孩子保留足夠的空間思考及表達，兒童哲學不只教大人如何看見孩子，教孩子如何看見自己的想法，也在教導大人如何看見自己，看見世界。

獨立評論官網：

<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/400/article/11558>

【轉發親子天下文章】

<樂高、加州政府新政策對抗偏見：玩具不被性別框架>

10月11日國際女孩日當天，樂高公布一份調查結果，分析家長如何為兒子或女兒定義創造力，還有是否隱含性別偏見等。結果顯示，將玩具以性別分類，讓孩子的探索在無意間受到束縛，玩玩具若受限於性別，技能培養機會將會消失。

親子天下官網：<https://www.parenting.com.tw/article/5091052>





發行人：李淑菁
本期主編：蘇盈榕、張凱婷

捐贈名單

童年的沃野第三冊出版，感謝以下捐贈者的一路相挺，
讓優秀的幼教新知傳播給更多人！

| | | |
|-----|-----|-------|
| 高琇嫻 | 彭玉蓉 | 曾舒萍 |
| 李昭明 | 倪鳴香 | 新樓幼兒園 |
| 蘇雪玉 | 鄭玉玲 | 劉靜宜 |
| 林思嫻 | 陳淑琦 | 歐姿秀 |
| 李淑惠 | 廖祥荏 | 劉玉鳳 |
| 陳漢強 | 翁麗芳 | 李淑菁 |
| 王俐文 | 邱意婷 | 王心恩 |
| 楊雅棠 | 蘇女士 | |