

## 【2020幼教文化講座 I】—數位智能時代下 幼兒園人才發展學習社群與數位創新

演講教授：唐富美 創辦人  
(四季藝術幼兒園創辦人)

報導人：李怡青

1995年創立的四季藝術幼兒園，目前共有5所幼兒園、5所國小課後ESL創課學校，共計2500位孩子。在創校25年的現今，創辦人唐富美園長希望能讓孩子看到未來時代的變化。

如何帶領孩子解決真實生活所遇到的問題，並且具有公民意識，可以看見別人的需求，能成為改變世界的行動者？從四季幼兒園的課程設計，可窺見解方。

給孩子的學習方式，即從一連串解決問題的歷程，讓孩子體悟做中學的意涵，並傳遞今天比昨天更好的觀念，讓孩子成為學習者、實作者、溝通者，間接地告訴孩子們，未來領袖所應具備的能力。



發行人：李淑菁  
本期主編：陳力慈、盧姿云

## 持續教育創新

不是只有照顧與情感滿足，也不是只有能力提升與多元的學習，四季提供的是一個生活價值觀的建立，知道如何過環保健康的生活、付出關懷與承擔責任、如何承受挫折與解決問題的能力，並且有勇氣堅持與面對困難的多元學習方案。



## 成為孩子生命中的貴人

四季幼兒園首創人才發展部門，推展準時下班，讓老師取得家庭與工作平衡生活。

老師之於學生，是一位視野的開啟者，從提供大方向的目標，讓孩子紮紮實實學習到解決問題的能力。

正因此，四季人才發展部門對於老師的選用非常重視。

選人才：透過各種管道的求才方式，招募到合適人選。

用人才到培育人才：給予新人教育訓練、在職訓練(離線訓練、在線訓練、自主學習計畫)、師徒手把手的培訓，讓教師能力提升。



## 四季的數位創新

有全面備課，才有好的教學品質。

四季幼教部教師的共同備課社群，不只個人備課，更偕同藝術老師、跨領域體能音樂教師合作、並與教學主管/巡輔組長/專任輔導、教授/專家/達人、總務/行政/環境等六大核心支援系統，共同進行。

再輔以APP校務系統，便於老師製作課程計畫，除了能快速回應家長、紀錄孩子每日情況、翻轉家長關係經營方式，更能師法其他老師專長；另外更提供雲端資源系統、教學知識庫，讓主題教學、學習區、方案教學等教學計畫共享，便於老師省時省力的設計，適齡適性適文化的課程內容；再以E化行事曆、視訊會議，方便家長與教師、孩子與教師間能無縫學習和互動。



對四季來說，唐富美園長欲創造一個安身立命之地，讓優秀老師能在四季幼兒園發揮自己、實現夢想。



## 【2020幼教文化講座 II】— 碟仙研究： 提問法，發現的脈絡，意義論述

演講教授：宋文里 教授  
(國立清華大學社會學研究所退休教授)

報導人：胡善容

宋文里博士先從碟仙的概念談起，再提及東西方碟仙文化的不同—OUIJA(西方國家的碟仙用具)可以在玩具店買到，但碟仙卻沒辦法在玩具店買到，老闆娘還會跟買碟仙的人提醒說要小心血光之災，他認為西方人視OUIJA為「玩具」，但臺灣人視碟仙為「道具」。宋博士認為這個情況反映出西方跟臺灣的宗教價值不同，西方的神跟魔鬼分得很開，但臺灣的神與鬼之間卻很難分開。



宋博士再以「鬼照」(照片上有「鬼影」的照片)的故事舉例，解釋人們常用以前聽到的鬼故事去「預設」看到的情況，但其真相是一光圈調整問題而出現的一片白光或是沖洗照片者的手紋造成，可見鬼故事深深地影響了人們的思考。

除此之外，宋博士從臺灣「驅鬼」和「只給鬼看而不是給人看」等宗教儀式帶出臺灣的傳統就是鬼聲鬼氣，有著很豐富的「鬼文化」，並對鬼忌諱。鬼對很多人來說就是理所當然的事，而宋博士對碟仙的研究其實就是對臺灣宗教的批判。



宋博士點出田野研究就在於收集新鮮的材料，在這一切看似與研究無關的小事情中發現意義，包括語意文本的意義、非語意文本的意義，如錢幣沒人敢收的意義。很多研究都關於從文本中取得資料，但文本並不是只有一種形式。

演講結束後，宋博士寄予在座同學：「研究什麼都能做，在於做研究時如何發現、探討被隱藏的意義，而這樣的研究能讓同學做出有貢獻的研究、發現研究的意義，以及從中得到樂趣。」